

SCRIPT — Rétrospective Ulysse Voyages 2025

Format : Reel vertical 9:16 — Durée : 1 min 30

SÉQUENCE 1 — INTRODUCTION

[00:00 – ~00:07]

(Didascalie : Sur fond blanc, un motif de damier noir et blanc entre en rotation depuis le haut de l'écran, comme un drapeau d'arrivée de course. En bas de cadre, la lettre « U » en 3D dorée tombe et se pose avec un rebond, projetant une ombre. Elle se redresse progressivement pour révéler le logo complet d'Ulysse Voyages.)

TEXTE À L'ÉCRAN :

La Rétrospective Ulysse Voyages 2025 : une année riche en voyages... et en émotions !

SÉQUENCE 2 — TRANSITION AVION

[~00:07 – ~00:15]

(Didascalie : Transition vers un fond blanc épuré. Un avion en silhouette noire entre par la droite de l'écran en suivant une trajectoire pointillée horizontale. Des nuages noirs stylisés flottent autour de lui. L'avion traverse l'écran de droite à gauche, comme s'il décollait vers la prochaine destination.)

SÉQUENCE 3 — TOP 5 DESTINATIONS AVION

[~00:15 – ~00:30]

(Didascalie : L'avion monte en haut du cadre, laissant derrière lui la traînée pointillée. Le titre apparaît en gras, centré, en entrée de bas vers le haut. Puis 5 vignettes photos se déroulent de haut en bas, chacune accompagnée du nom de la destination en caractères gras, comme une liste qui se construit progressivement. Le logo Ulysse Voyages (oiseau doré stylisé) est visible en bas de cadre.)

TEXTE À L'ÉCRAN :

Nos voyages avions ont eu la côte : Top 5 de nos destinations préférées

Liste des destinations :

Laos Cambodge

Japon

Ouzbékistan

Pérou

Les Açores

SÉQUENCE 4 — PHOTO VEDETTE : LES AÇORES

[~00:30 – ~00:35]

(Didascalie : La vignette « Les Açores » s'agrandit et bascule en plein écran dans un mouvement de « carte qui se retourne ». La photo — falaises verdoyantes sur mer bleue avec fleurs roses — prend tout l'espace. Des morceaux d'autres photos glissent hors cadre par le haut. Le nom « Les Açores » s'inscrit en bas en gras sur fond blanc.)

SÉQUENCE 5 — TRANSITION CROISIÈRES

[~00:35 – ~00:45]

(Didascalie : Le fond passe progressivement au blanc. Des vagues bleues stylisées remontent par le bas de l'écran, formant une animation continue qui envahit la moitié inférieure du cadre. Fond cyan plein en bas. Le texte apparaît centré dans la partie blanche supérieure, avec un léger effet de zoom.)

TEXTE À L'ÉCRAN :

On a navigué sur de belles eaux ensemble !

SÉQUENCE 6 — CROISIÈRES EMBLÉMATIQUES

[~00:45 – ~00:58]

(Didascalie : Les vagues continuent de défiler en animation en bas de cadre. Un paquebot en silhouette noire entre par la droite et se positionne sur les vagues, comme s'il naviguait. Le logo Ulysse (en doré / vert) apparaît dans la zone cyan. Le titre et les 3 vignettes de croisières se construisent en entrée décalée de gauche.)

TEXTE À L'ÉCRAN :

Nos croisières emblématiques de 2025

Liste des croisières :

Croisière MSC Méditerranée
Croisière Rhin Bâle Amsterdam
Croisière Venise

SÉQUENCE 7 — TRANSITION KILOMÈTRES

[~00:58 – ~01:05]

(Didascalie : Retour au fond blanc. Le motif de damier noir et blanc redescend en haut de cadre depuis les côtés, évoquant le départ d'une course. Des lignes de vitesse (motion lines) traversent horizontalement. Le texte arrive en gros plan depuis la gauche.)

TEXTE À L'ÉCRAN :

Et puis, on en a fait des kilomètres !

SÉQUENCE 8 — CARTE EUROPE

[~01:05 – ~01:12]

(Didascalie : La carte de l'Europe en silhouette noire avec contours blancs lumineux défile à grande vitesse, comme survolée. Des traits de lumière / rayons traversent le fond en diagonale, évoquant la vitesse. Une trajectoire en pointillés blancs s'anime sur la carte, partant de France et se ramifiant vers plusieurs directions. Le texte en style italique « dessiné à la main » apparaît en haut à gauche.)

TEXTE À L'ÉCRAN :

On a sillonné l'Europe...

SÉQUENCE 9 — PHOTOS EUROPE

[~01:12 – ~01:17]

(Didascalie : Transition de carte vers une photo en motion. La photo des Bardenas Reales (formation rocheuse ocre, ciel bleu) arrive en rotation légère, comme une carte postale lancée sur fond de village alsacien en arrière-plan flou. L'image se stabilise en plein cadre. Le nom apparaît en bas en gras.)

TEXTE À L'ÉCRAN :

Les Bardenas

SÉQUENCE 10 — CARTE FRANCE

[~01:17 – ~01:23]

(Didascalie : La carte de la France apparaît en plein écran, tracée avec un contour épais doré/jaune, projetant une longue ombre grise en diagonale (effet flat design 3D). Le contour se dessine progressivement, comme tracé à la main. Le texte apparaît en haut centré, en style « graffiti » animé.)

TEXTE À L'ÉCRAN :

et la France !

SÉQUENCE 11 — TOP VOYAGES EN AUTOCAR (HEXAGONE)

[~01:23 – ~01:25]

(Didascalie : La carte de France (contour doré) reste en filigrane derrière la liste. Le titre arrive depuis le haut en gras. 5 vignettes photos se construisent en cascades décalées de gauche à droite, chacune avec son nom de destination. Un dernier point noir clignote en bas à droite — probablement un indicateur de diapositive ou de fin de séquence.)

TEXTE À L'ÉCRAN :

Notre top voyages en autocar dans l'Hexagone

Liste des destinations :

*Bretagne Sud
La Vallée d'Ossau
Découverte du Nord
Les Marchés de Noël en Alsace
Andorre*

SÉQUENCE 15 — JOURNÉES INOUBLIABLES + TOP JOURNÉES

[~01:25 – ~01:28]

(Didascalie : Retour sur fond blanc encadré par le motif damier noir en haut ET en bas de l'écran — le damier apparaît simultanément des deux côtés, créant un effet de « cadre de podium ». Le texte arrive en entrée depuis la gauche, mot par mot, avec un léger effet de flou de mouvement.)

TEXTE À L'ÉCRAN :

Ensemble on a vécu des journées Inoubliab[les]

(Didascalie : Le damier reste en encadrement. Le titre apparaît d'abord seul « Notre top » puis se complète en « Notre top journées ! » par une animation de remplissage. Les 5 vignettes se construisent en cascade depuis le haut, chacune avec une légère temporisation entre chaque entrée. La 5e vignette (Déjeuner croisière à Cahors) entre en dernier avec une transition « fade in » pour simuler la liste qui se charge en direct.)

TEXTE À L'ÉCRAN :

Notre top journées !

Liste des journées :

*Salers et le Château d'Auzers
Noël à Sarlat
Notre-Dame de Paris
Oradour-sur-Glane et Limoges
Déjeuner croisière à Cahors*

SÉQUENCE 16 — PHOTO VEDETTE : NOËL À SARLAT

[~01:27 – ~01:28]

(Didascalie : La photo de Noël à Sarlat (marché de Noël illuminé la nuit, maisons à colombages lumineuses) arrive en rotation, superposée en transparence sur une photo de fond de rue médiévale en pierre. C'est l'effet « double exposition » — deux photos se fondent l'une dans l'autre, la photo animée prend progressivement le dessus. Le nom s'inscrit en bas au centre.)

TEXTE À L'ÉCRAN :

Noël à Sarlat

SÉQUENCE 17 — CLÔTURE / CALL TO ACTION

[~01:28 – ~01:30 fin]

(Didascalie : Fond blanc épuré. Le texte de la question finale apparaît mot par mot depuis la gauche, en italique gras, centré dans la partie supérieure du cadre. En bas, le logo Ulysse Voyages 3D (oiseau doré stylisé) effectue sa rotation complète finale : d'abord vu de profil (tranche dorée), puis pivotant face caméra pour se stabiliser en position frontale avec son relief 3D complet. L'animation se termine sur le logo bien posé, légèrement agrandi, comme un « stamp » final. Pas d'autre élément. Écran statique quelques secondes.)

TEXTE À L'ÉCRAN :

Quels ont été vos moments préférés ?